



## מיקה אלמוג - הרצאות

### מיקה אלמוג היא עיתונאית, סופרת, עורכת תוכן ושחקנית.

מיקה בעלת טור אישי מזה שבע שנים, בו היא מפרסמת, בין היתר, את טורי הוואטסאפ הפופולאריים שלה, הכוללים את הלהיט "גן פשוט".

מאז 2015 ועד להווה מתפרסם הטור של מיקה ב"שבעה ימים" של ידיעות אחרונות. בנוסף לטור האישי היא מפרסמת בידיעות אחרונות גם טורי דעה וכתבות בנושאי חברה, מגדר ופוליטיקה, וכתבה גם את הטור ההומוריסטי "בחני את עצמך" במוסף "זמנים מודרניים".

בשנים 2012-2015 הייתה בעלת טור אישי ב"מוסף הארץ", שם פרסמה בין השאר למעלה מ-120 סיפורים קצרים. באותן שנים שימשה גם עורכת ראשית ואחת הכותבות של המדור הסאטירי של עיתון הארץ "באנה באנה - נשים מתפרעות על עמוד", שעסק מידי שבוע בענייני היום הבוערים בעודו מקדם גם אג'נדה פמיניסטית, והתגאה במערכת על טהרת המין הנשי (והמצחיק!).

לאחרונה ראה אור ספר הביכורים שלה, "ציפייה", בהוצאת כנרת זמורה ביתן, שזכה להצלחה רבה ולשבחים מעמוז עוז, דוד גרוסמן, א.ב. יהושע, יהודית קצרי, אשכול נבו ועוד.

לפני כן עסקה מיקה במשך כעשור בעשייה טלוויזיונית וערכה שורה ארוכה של תכניות טלוויזיה מהשורה הראשונה ("ארץ נהדרת", "משחק מכור", "קצרים", "לצחוק או למות" עם גורי אלפי, ועוד). במשך שנתיים הייתה מיקה אחראית על תכניות תוכן מתוסרט במחלקת הפיתוח של "רשת" בערוץ 2. כמו כן הקימה וניהלה את מחלקת התוכן של "ארמוזה פורמטס", שם הייתה אחראית לפיתוח ומכירה של פורמטים ישראלים שנמכרו לעשרות מדינות בעולם.

מיקה לימדה פיתוח תוכן בבית הספר לקולנוע "סם שפיגל" קורס שעסק, וכתבה ב"סדנאות הבית" של אשכול נבו ואורית גידלי.

כשחקנית מופיעה מיקה בתפקיד הסוכנת של יהודה לוי בסדרה "איש חשוב מאוד" (שעונתה השנייה צפויה לעלות לאוויר באוקטובר 2018), בסדרה "להיות אתה" ועוד.

בוגרת מצטיינת של אוניברסיטת NYU שם למדה כתבה ומשחק, ושל אוניברסיטת UCLA שם למדה קולנוע.

### הרצאות:

#### ספרו לי על זה

אז יש לך רעיון נפלא, ועכשיו הגיע הזמן למצוא את הדרך הנכונה לדבר עליו.

אתה יודעת שיש לך משהו חשוב ומעניין לומר, אבל כשמתקרב רגע האמת - הבלאגן חוגג והחרדה מצטרפת למסיבה. מאיפה להתחיל? כמה לפרט? איך להפריד עיקר מטפל כדי לא לאבד את הקשב של מי שמולי? ואם כבר מדברים על מי שמולי - איך להתמודד עם הדבר המבעית הזה שנקרא קהל? למיקה יש נסיון של שנים בפיתוח והצגת רעיונות, משני צידי המתרס - כמי שמציגה את הרעיון וגם כמי שרעיונות מוצגים בפניה (כאחראית תוכן מתוסרט במחלקת הפיתוח של זכיני ערוץ 2, "רשת", כמנהלת מחלקת התוכן של "ארמוזה פורמטס" - שם פיתחה ומכרה פורמטים לשוק הבינלאומי, וגם כיוצרת עצמאית).

בהרצאה כיפית, יסודית ופוקחת עיניים, מיקה מפרקת לגורמים את כל מה שהופך הרצאה, פרזנטציה, פיץ' או נאום לאפקטיביים ומוצלחים - מבחינת המציג/ה והקהל כאחד.

ההרצאה עונה על שאלות כמו:

- איך מתרגמים מתח להתרגשות?
- מה ההבדל בין עמידה מול קהל לתקשורת עם קהל?

- איך עובד עקרון ,Up It Build ,Up It Pay , Off It ?
- מה ההבדל בין כניסה לפתיח? מהם תהליכים מעגליים ואיך הם יכולים לשרת הצגת רעיון?
- איך מייצרים נכונות להקשיב?
- איך כדאי להשתמש בכלים כמו קשר עין, תנועה, קצב, הבטחות, הפתעות - ואפילו הומור (גם לאנשים לא מצחיקים!...)

\*\*\*\*\*

### **תקשיבו זה מצחיק**

מה הופך הומור לאחד הכלים הכי אפקטיביים להעברת מסרים? דרך דוגמאות קלאסיות של הומור (מקישון ועד סיינפלד) וגם מתוך פרי יצירתה שלה (טורים קומיים וסאטיריים שפרסמה ב"ידיעות אחרונות" וב"מוסף הארץ", תכניות טלוויזיה שערכה בין השאר "ארץ נהדרת" ו"קצרים", והסרטון "שמעון פרס מחפש עבודה", אותו יצרה) מיקה מדגימה כיצד ניתן להעביר מסרים - לעיתים חריפים - דרך הומור, בדיחות, ושימוש בעולמות שהם אמנם פרי דמיון אך נשענים ומשקפים את המציאות שכולנו חיים בה.

הומור נוגע בכל היבט של חיינו - במחשבה, ברגש, בקבלת החלטות. הוא מזכיר לנו את האנושיות של כולנו ומאפשר לנו חיבור שאמצעים מעטים אחרים יכולים לייצר.

ההרצאה סבה סביב שני צירים מרכזיים שכל אחד מהם מפורק לתתי נושאים:

- רגש - הומור ככלי לביטוי ולעיסוק באהבה, זוגיות, מיניות, חיי משפחה
- מחשבה - הומור ככלי לביטוי ולעיסוק במחאה, שינוי, מאבקים, העברת מידע

בנוסף לדוגמאות מעולם ההומור המקצועי מציעה מיקה בהרצאה גם מספר שיטות פשוטות לשלב הומור בחיי היום-יום (עבודה, משפחה ומערכות יחסים) - אפילו עבור אלה מאתנו שכרב החליטו מזמן שהם לא מצחיקים בכלל...

\*\*\*\*\*

### **האשה היחידה בחדר**

ברור לכולנו שגברים ונשים שונים אלה מאלה. כבוגרת של חדרי כותבים רבים שבהם לעיתים קרובות הייתה האשה היחידה בחדר, מחד, וכעורכת ראשית ואחת הכותבות של המדור הסאטירי "באנה באנה - נשים מתפרעות על עמוד" שהמערכת שלו נבנתה על טהרת המין הנשי (והמצחיק!) מאידך - מציעה מיקה תובנות על גברים ונשים, על הומור ומגדר, על התרבות הפופולארית בישראל וכיצד היא משקפת את ערכי החברה ביחס למגדר, (שמאותגרים מחדש בעידן ה MeToo ולכן במובנים רבים, מרתקים מאי פעם), מציעה דרכים להתמודדות עם מכשולים ואתגרים שמציבות סביבות עבודה גבריות ברובן - ומסבירה מדוע הסוגיה הזו רחוקה מלהיות "נושא נשי".

\*\*\*\*\*

### **ציפייה**

בעקבות צאתו לאור של ספר הביכורים שלה, "ציפייה", העיתונאית והסופרת מיקה אלמוג קוראת מתוך הספר ומשוחח על הרווח האפל שבין הזיכרונות לציפיות שלנו, וגם על האור. מאז צאתו לאור זכה "ציפייה" להצלחה רבה ולשבחים מעמוז עוז, דוד גרוסמן, א.ב. יהושע, יהודית קצרי, אשכול נבו ועוד.

ההרצאה נפתחת בהקדשה בעמוד הראשון של הספר (שמוקדש לסבתה) ובסיפור אישי על רגע מכונן בחייה שבו הציפיות שלה פגשו במציאות.

לאחר הפתיח קוראת מיקה קטעים מתוך סיפורים שונים בספר, חלקם מצחיקים ואחרים מרגשים, שכל אחד מהם מתייחס לסוג אחר של ציפייה: הציפייה שיראו אותנו, הציפייה שלנו מזוגיות ומהורות,

הציפייה שנצליח לפרוץ את הגבולות של עצמנו, ועוד.  
אגב הקריאה דנה מיקה בתפקידה ומקומה של ציפייה בחיינו, איך מתייחסת תרבות המערב לרצון  
ולתשוקה, ומה יש לבודהיזם לומר על אותם רגשות ממש. כמו כן היא מתייחסת גם לתהליכים של יצירה  
וכתיבה - איך נולדת דמות? מאיפה מגיעים סיפורים ורעיונות? איך סיפורי חיים שלנו ושל אחרים נשזרים  
בתוך עלילה דמיונית? ועוד ועוד...